

## Curriculum Vitae (短版2022.6.17)

蔡如音 (Eva Tsai, Ph.D.)

[etsai@ntnu.edu.tw](mailto:etsai@ntnu.edu.tw)


現任國立臺灣師範大學大眾傳播研究所教授兼所長。台美小留學生背景。做過日本、韓國、中國、泰國相關的亞際流行文化研究。研究興趣：影視產製、文化生產、流行音樂、性別、高教勞動經驗、跨國跨地分析。出版過一些學術論文，寫過一些評論文章，編過三本學術書。促進維繫台師大大傳所自製頻道：[【和平東路實驗室】](#)，從事Podcast製作及研究，喜歡實作與理論並存的創造性活動。

### 學歷/Education

- Ph.D. in Mass Communications (2002/05), The University of Iowa, Iowa City, Iowa, USA (美國愛荷華大學大眾傳播博士)
- M.A. in Journalism (1998/05) University of Southern California, Los Angeles, CA, USA (美國南加州大學新聞碩士)
- B.A. in Mass Communications (1996/05) University of California at Berkeley, Berkeley, CA, USA (美國加州大學柏克萊分校大眾傳播學士)

### 教學領域/Teaching Activities

- (A) 碩士班必修課：傳播理論 (Communication Theories)；研究方法 (Research Methodology)
- (B) 碩士班選修課：明星名人、文化政治、與娛樂產業 (Celebrities, Cultural Politics, and Entertainment Industries)；電視、新媒體、與螢幕文化 (TV, New Media, and Screen Culture)；華語影視研究 (Studies in Chinese Films and TV Culture)；流行文化研究：亞際間流行文化 (Popular Culture Seminar: An Inter-Asia Focus)；質的研究 (Qualitative Research)；口語傳播研究 (Studies in Speech Communication) (全英授課)；
- (C) 大學部通識課：流行文化與亞際溝通 (Popular Culture and Inter-Asia Dialogues) (全英授課)
- (D) 國際與社會科學院「傳播與社會學分學程」課程：文化與科學報導 (Culture and Science Reporting)
- (E) 美術研究所(合開)：日韓當代流行文化研究 (Popular Culture Studies in Contemporary Japan and Korea)；動漫、遊戲、視覺藝術的產業與文化 (Cultural and Industry Studies in Manga, Animation, Games, and the Visual Arts)

 論文指導(2002~)請直接點擊瀏覽:[國立台灣師範大學學位論文平台\(已設欄位:指導教授:蔡如音\)](#)

## 近年主要研究活動/**Research Activities**

- 科技部專題研究計畫主持人 2021/08/01~2023/07/31【創新創業與公共取向的Podcasting服務:聲媒文化、創意經濟、與協作行動 Toward an Enterprising and Public Podcasting Service: Sound Media, Creative Economy, and Collaborative Actions】(編號110-2410-H-003-078-MY2)
- 教育部「強化與東協及南亞國家合作交流學術型領域聯盟」補助案 2019/02/01~2019/8/15【Musical Cosmopolitanism through Inter-Asia: Interactions between Thai and Taiwanese (Taiyu) Dance Pop Culture音樂世界主義的亞際渠道:探索泰國與台灣流行舞曲文化之互動】
- 科技部專題研究計畫主持人 2015/08/01-2018/01/31【跨亞際:音聲紀實的文化形式與實踐】(編號104-2410-H-003-125-MY2 )
- 國際比較研究專題 2014/07~2015/07 “The Residents Strike Back? Cultural Struggles and Normalization around “Shida” in Taipei,” in the project, Place Making/Taking-Place in Asian Cities: Against the Development, Beyond the Gentrification, partly funded by The Institute for East Asian Studies, Sungkonghoe University部分經費來源:韓國聖公會大學

## 製作開發之**Podcast/Podcasts Produced**



[師大的故事 Shida Stories](#)

#紀實documentary#深度報導storytelling#多語多腔



[MIT 作者對談](#)

#研究對談#台灣流行音樂#社群串連



[聲與故事的裁縫手The Sound and Story Stitcher](#)

#第一人稱first-person audio essay#報導#散文#師大大傳研究生製作



[跨國流行學院 \(The Pop Culture Researcher\)](#)

#亞際#文化研究#訪談#如何做研究#中英雙語



[逆食News](#)(媒觀基金會X和平東路)

#媒體素養#傳播議題#師大大傳協作

## 學術論文/**Academic Publications**

蔡如音。2022年4月。〈平台政治與Podcast內容生產〉。《[台灣社會研究季刊](#)》。第121期。Forthcoming。

Tsai, Eva. 2020. "[Tacky and World-Class: Jeannie Hsieh, Taiwan EDM, and the Reinvigoration of Tai](#)" in *Made in Taiwan: Studies in Popular Music*, ed. Eva Tsai, Tung-hung Ho, and Miaoju Jian. New York: Routledge. 143-156.

Tsai, Eva, Tung-hung Ho, and Miaoju Jian. 2020. "[Introduction: Problematizing and Contextualizing Taiwanese Popular Music.](#)" In *Made in Taiwan: Studies in Popular Music*, ed. Eva Tsai, Tung-hung Ho, and Miaoju Jian. New York: Routledge. 1-20.

Tsai, Eva (2018) "[Remade by Inter-Asia: the transnational practice and business of screen adaptations based on Japanese source material](#)" in *Routledge Handbook of Japanese Media*, ed. Fabienne Darling-Wolf. London: Routledge. 388-402.

Tsai, Eva (2017) "[Beyond the residents-businesses clash—urban movements and cultural struggles in Shida, Taipei \(2007-2015\).](#)" *Inter-Asia Cultural Studies* 18(1): 25-46. (SSCI)

Iwabuchi, Koichi, Eva Tsai and Chris Berry (2017). "Critical Approaches to East Asian Popular Culture." *Routledge Handbook of East Asia Popular Culture* (ed., Koichi Iwabuchi, Eva Tsai, and Chris Berry). London: Routledge. 1-9.

蔡如音 (2017) 〈[J-Pop之外的影視配樂想像：論日本、西洋經典老歌於日本戀愛劇中的美學與產業型構](#)(1990~2000年初)〉。《[中華傳播學刊](#)》第31期。頁49-78。(TSSCI)

Tsai, Eva and Shin Hyunjoon (2013) "[Strumming a Place of One's Own: Gender, Independence, and East Asia Pop-Rock Screen.](#)" *Popular Music* 32(1): 7-22. (A&HCI). 中文翻譯版：蔡如音、申鉉準 (2013) , 〈在東亞彈出一席之地：性別、獨立、與流行搖滾影視〉, 《[台灣社會研究季刊](#)》第九十一期, 六月, 175-203。

Tsai, Eva (2010) "The Dramatic Consequences of Playing a Lover: Stars and Televisual Culture in Japan." *Television, Japan, and Globalization*. Edited by Mitsuhiro Yoshimoto, Eva Tsai, and Jungbong Choi. Ann Arbor: The University of Michigan Press. 93-115.

Tsai, Eva (2008) "[Learning to Labor: Thesis supervision and academic work in the graduate school.](#)" *Inter-Asia Cultural Studies* 9(3): 451-468. (中譯版:蔡如音(2019),〈學做工:研究所的論文指導與學術工作〉,鄭巨良翻譯。《[反戈一擊:亞際文化研究讀本](#)》,羅小茗編輯,上海書店出版社。頁536-558。)

Tsai, Eva. (2007) "[Caught in the Terrains: An Inter-referential inquiry of trans-border stardom and fandom.](#)" *Inter-Asia Cultural Studies* 8(1): 137-156.

Tsai, Eva. (2007) "[Nozawa Dorama: Televisual Authorship in the Currents of Suspense and Desire](#)" *Japan Forum* 19.1: 23-48.

Tsai, Eva. (2005) "[Kaneshiro Takeshi: Transnational Stardom and Media Culture in Asia's Global/Postcolonial Age](#)" *Modern Chinese Literature and Culture* 17.1. 100-132. 中譯版:蔡如音(2005)〈[金城武:全球/後殖民亞洲下的跨國明星論與媒介文化](#)〉,《中外文學》34卷第一期,六月,67-88。

Tsai, Eva. (2004) "Empowering falling-in-love: The Intertextual author of ren'ai dorama" in [Feeling "Asian" Modernities: Transnational Consumption of Japanese TV Dramas](#), ed. Koichi Iwabuchi, 43-67. Hong Kong University Press.

## 文化評論/Cultural Commentaries

蔡如音(2021/03/15),〈[In Defense of Book Chapters捍衛書章論文](#)〉,《大學快報第303期》[shorturl.at/pzHW7](http://shorturl.at/pzHW7), 本篇同時刊載於《[共誌](#)》

蔡如音(2021/01/23),〈[社區感、移動生命、與族裔聲音敘事的交織:產製【師大的故事 Shida Stories】](#)〉《[台灣音聲100年](#)》

Tsai, Eva. (2020/02/06). "[Taiwanese Popular Music as World History.](#)" *Taiwan Insight*

Tsai, Eva (2019/02/13) 〈[科幻、寫實、諧擬、爆笑 —— 母親的戲劇張力](#)〉,《[共誌](#)》

Tsai, Eva (2018/06/21) 〈[進擊的偶像劇:進擊的情感真實](#)〉,《[共誌](#)》

蔡如音(2017)〈[除了自保與服從之外:《倫理帝國主義》的啟示](#)〉。《[新聞學研究](#)》第133期。頁189-198。(TSSCI)

Tsai, Eva. 2017. "In Audio Mode" [\*5 Designing Media Ecology\*](#) 7 (Summer): 81-83.

### 近年會議發表/**Conference Presentations**

Tsai, Eva. "Critical Sound Media Practice: Listening and Making Culture in Taiwan" 批判的聲媒實踐：在台灣聆聽與創造文化。Humanities Center, Tokyo University. Zoom Meeting 5:30pm Tokyo Time, March 19, 2021.

Tsai, Eva. "Mobilizing Thai Dance Music—Some Taiwanese-Thai and Inter-Asian Narratives." The Inter-Asia Popular Music Studies Online Workshop Vol. 4. Zoom Meeting, November 5, 2020.

蔡如音。〈社區感、移動生命、與族裔聲音的交織：產製【師大的故事 Shida Stories】Podcast〉，發表於「樂聲雜音的交響：第三屆聲音的台灣史學術研討會」，國立台灣歷史博物館，台南，September 11-12, 2020。

Tsai, Eva. "Tacky and World-Class: Jeannie Hsieh, Taiwan EDM, and the Revivification of Tai." Presentation at the 6<sup>th</sup> Inter-Asia Popular Music Studies Conference Communication University of China, Beijing, June 9-10 2018.

Tsai, Eva. "Inter-Asia Audio Documentary: Forms and Politics of Two Pilots." Presented at session, "Social Media Activism I" in the 2017 Inter-Asia Cultural Studies Conference. Sungkonghoe University, Seoul. July 28-30, 2017.

Tsai, Eva. "Translocal Asia: An Independent Audio Podcast Project." Presented at the panel, "Research and Cultural Practice" of the 2016 Cultural Typhoon conference. Tokyo University of the Arts, Tokyo. July 2-3, 2016.

### 榮譽/**Honors**

- ★ 三度獲得國立臺灣師範大學「補助教師教學精進創新與專業社群計畫」：109學年度(專業社群)、106學年度(個人型)、104學年度(專業社群)
- ★ 三度獲頒國立台灣師範大學教師教學獎勵「教學優良獎」：108、107、106學年度

## 服務/Services

- ❖ 《新聞學研究》編委。2021/夏Vol.148客編專題:Gone Viral~與瘟疫競速搏擊
- ❖ 政治大學傳播學院演講:「為何亞際?如何亞際?流行文化與傳播研究裡的幾條個人亦政治的軌跡」(2021.11.23)
- ❖ 台師大圖書館推廣服務組2019論文寫作工作坊質性研究講座:「田野在哪裡?跨國移地研究經驗與文化研究方法」(2019.11.11)
- ❖ 中正大學電訊傳播研究所演講:「別再泰國謝金燕了:泰國流行舞曲的新南向補帖~鄉村電音、東北Isan Molum新浪、以及制霸三十年男『哥』神Pi Bird的恰恰恰」。(2019.10.16)
- ❖ 台師大圖書館推廣服務組2019論文寫作工作坊質性研究英語講座:Paradigms and Spectrums of Qualitative Research: The Power of Interpretive and Critical Methods. (2019.5.2)
- ❖ 交通大學社文所「複述台灣、重寫東亞」營隊主講人:謝金燕、台灣流行電音舞曲、與「台」的再鼓動(2018.7.3)
- ❖ 擔任本地及國際學術期刊之論文審查人,如中華傳播學刊、文化研究、傳播研究與實踐、Inter-Asia Cultural Studies